

FICHE TECHNIQUE « Alchimie Quartet »

Batterie :

- 1 micro de grosse-caisse de type Shure Beta 52 ou AKG D 112
- 1 micro de caisse claire de type Shure SM 57
- 1 micro charleston de type AKG C 451, Shure SM81 ou Sennheiser MD 421
- 3 micros toms de type Shure Beta 98 ou Sennheiser e604
- 2 micros overhead de type Neumann KM184, Rode NT 5, AKG C 451 ou Shure SM 81
- 1 retour ou système de ear-monitoring type Sennheiser ou Shure avec circuit indépendant

Basse :

- 1 boîte de direct active
- 1 micro de présentation de type Shure SM 58
- 1 retour ou système de ear-monitoring type Sennheiser ou Shure avec circuit indépendant

Claviers :

- Yamaha CP 70B : en stéréo, équipé de sorties XLR
- Rhodes Mark I Stage 73 + Honher Clavinet D6 : un micro type Neumann KM184, Sennheiser e609 ou Shure SM 57 devant l'ampli (Roland JC 120)
- Autres claviers (Hammond XB 2, ARP Odyssey MKII, Kurzweil PC 88 MX, Roland D 50, Yamaha TX 802 et TG 55) : prémixés sur une console numérique Yamaha 01v avec sorties en Jacks ou XLR. Prévoir 2 boîtes de direct actives
- 1 micro chant de type Shure Beta 870, Beta 58 ou SM 58
- 1 retour ou système de ear-monitoring type Sennheiser ou Shure avec circuit indépendant

Saxophones :

- Saxophone soprano : 1 micro type Electrovoice RE 20, AKG C 414 ou Sennheiser MD 421
- Saxophone ténor : 1 micro type Electrovoice RE 20, AKG C 414 ou Sennheiser MD 421
- 1 retour ou système de ear-monitoring type Sennheiser ou Shure avec circuit indépendant